*Reportáž*

*Kristýna Pechová*

*Na Prahu skautské hudby*

 *Kdo z nás někdy nesnil o tom, jaké by to bylo mít kapelu? A co teprve skautská kapela! Není to jen mýtus? Mohou tam venku někde být? Abych si jich téměř tucet poslechla, nemusela jsem vařit srdeční kořen za úplňku, ani hledat s lucernou stopy Yettiho. Stačila zpáteční jízdenka do Brna, trocha odvahy na cestě a úsměv pro všechny případy.*

Možná již někteří z vás viděli nevšední nástroj zvaný vozembouch. Skládá se z dlouhé dřevěné tyče, bubínku, rolniček a hrát na něj může každý, kdo má trochu cit pro rytmus. Avšak roverský Vozembouch se od něj podstatně liší. V prvé řadě má na sobě kromě typických anatomických znaků tohoto nástroje také skautskou lilii a dvacet sedm stuh, které mu věnovaly předchozí kapely, včetně té mojí. Každá stuha symbolizuje pořádaný ročník Roverského Vozembouchu, soutěže skautských kapel, jejíž výherci si na rok odvezou putovní vozembouch domů a orámují svá vítězství barevnou stužkou se jménem své kapely.

Právě za tímto prapodivným a překrásným nástrojem jsem projela více než dvě stě kilometrů vlakem, tentokrát v roli nadšeného pozorovatele, abych mohla sledovat jeho další putování . Přestože jsem se se soutěže už dvakrát účastnila a cesta z Prahy do Brna není dnes už nic neobvyklého, měla jsem, pro mě velmi běžné, potíže s orientací na místě. Z mého tápání mě vyvedly až zvuky bicích a typický šum vzrušeného publika.

17. února jsem se opět ocitla na prahu Café Práh, ve kterém se Vozembouch pořádal už podruhé. Dveře pro registrace účastníků se však zavřely o měsíc dřív.

Kromě nostalgie mě Café Práh přivítalo svým klidným prostředím, ve vzduchu se však  nesla pro skautské akce neodmyslitelná kmitající atmosféra. Zatímco jsem nadšeně popobíhala krátkou chodbou, která vedla do sálu, první kapela už začala.

Úvodní číslo, skupinu Palm Springs, mám v živé paměti i z předchozích let. Pamatuji si je jako neuvěřitelně veselé hudebníky, jejichž energický styl se mi obzvláště vryl do paměti skvělým saxofonovým přednesem. Při vstupu do sálu mě lehce zarazilo množství lidí, z nichž většina seděla. Kdo se nevešel, ten stál. Z oken prosvítalo světlo na hlediště, v němž se vyjímal pult zvukaře, a dusný vzduch čeřil ventilátor. Malé jeviště už bylo v plném proudu a k mému překvapení se na něm kromě hudebníků, techniky a typických nástrojů jako jsou kytary a bicí vyjímalo i cembalo.

Kluci z Palm Springs se chystali ke své poslední písni a po úkloně si neobvyklý nástroj odnesli, čímž mi vysvětlili záhadu toho, jestli se Vozembouch dal spíše historickým směrem.

Úvodní kapela dohrála a já se mohla trochu lépe porozhlédnout kolem sebe. Sál zvučně šuměl živou konverzací, zatímco se stage připravovala pro další kapelu. Setkala jsem se se známými tvářemi a sledovala, které kapely se letos účastní znovu a které jsou zde úplně poprvé. Rozložení bylo vyvážené a mohla jsem se těšit, že zhruba polovinu soutěžících teprve poznám.

V předních řadách seděli, jak už bylo zvykem, porotci se svými zápisníky, plníce tradičně těžkou úlohou hodnocení.

Než jsem stihla pořádně vyzpovídat první kapelu, na scénu přistoupila skupina čtyř děvčat v krojích. Svému jménu Sisters No. 1 skutečně dostály. Po jejich vystoupení se mi podařilo jednu z nich odchytit a ta mi s milým úsměvem objasnila, že se jedná o zkušené účastnice dětského vozembouchu z předchozích let. Tímto dnem se přehouply do roverské kategorie, neopomněly si však na sebe vzít kroj a pláštěnku jako správné skautky.

 Každá kapela měla možnost přednést tři písně. Z jejich vystoupení mě zasáhl nejvíce trojhlasný přednes Jar of Hearts. Při něm se nejednomu posluchači, včetně mě, zaleskly oči, neboť bylo téměř nemožné nevrátit se v čase zpátky do vzpomínek. Po chvilce dojetí vyměnily dvě slečny ukulele a kontrabas za kytary a roztleskaly hlediště svižným tempem.

Tématem letošního Vozembouchu bylo přetextování autorských písní. Mnohé náměty vystupujících nesly skautskou tématiku nebo příběh přijetí do oddílu. Nicméně zazněla i velmi bizarní a vtipná směsice všeho možného, jakou předvedla skupina Caliente. Nejprve, vybaveni čelovkami, dojemně interpretovali strasti nočních hlídek. Za pár minut s čepci na hlavě těchto šest pánů naprosto nevážně zpívalo pro svého ztraceného, sedmého kamaráda slovy *Hledá se sedmý trpaslík, fialovou měl čepičku*. Ve chvíli, kdy si oblékli župany, už jsem se neudržela a musela se rozesmát. Vedle jejich schopnosti rozdovádět publikum se hudební stránka jejich projevu tolik neprosazovala. Třetí parta dohrála a musela jsem uznat, že zatím všechny předvedly něco originálního i hudebně zajímavého.

Zatímco jsem upíjela s hudebníky točenou koalu, přihlížela jsem, jak se na scéně vystřídaly dvě dívčí kapely. První z nich napasovala příběh toho, jak vypadá běžná ranger, se všemi správnými skautskými vlastnostmi a trampotami (obzvláště na Skautském přiznání) do melodie hitu *Nafrněná.*

Druhé dívčí uskupení ovládlo podium skutečně oddílovým duchem a to tak moc, že jsem se divila, jak se na něj vešlo třináct skautek i s nástroji. Stejně tak se udivoval i moderátor, když uvítal poprvé na Vozembouchu mladičkou kapelu Bim Bam Cililink.

Musím však uznat, že takový menší big band měl své nedosažitelné kouzlo. Jakmile se rozehrály, jejich počet se výrazně projevil na zvuku, obzvláště díky vícero hlasům a energické, ačkoli skryté slečně za bicími. V takovém počtu bylo pro mě jako diváka zajímavé sledovat, která slečna je podle postoje přirozeně sólistka, a která nikoli.

Snad jsem o nic nepřišla, když se kapela Nevkus nedostavila, ale budu doufat, že na příští Vozembouch si zvolí vkusnější načasování. Nastala kýžená přestávka a mnozí z pilných pozorovatelů i hráčů se přesunuli ze zadýchaného sálu ven nebo do kavárny ve vedlejší místnosti.
Osudná chvíle, na kterou se všichni těšili, přišla. Byl čas na focení kapel. Svoji účast zvěčnila snad každá ve všech možných i nemožných pózách, a ani já jsem si nedokázala fotku s nějakou z nich odepřít. V mrazivém únoru jsme pilně vyčkávali, až na nás přijde řada, abychom si mohli vypůjčit nápisy, župany a slečnu fotografku, která nás zachytí s cihlovým zátiším.

Než se sál opět nahromadil lidmi, stihla jsem si poslechnout vyprávění pár hudebníků a zároveň se dozvěděla něco o organizaci a historii Vozembouchu. Největší poklona ze strany organizátorů patřila mladému zvukaři, který se této akce se ctí zhostil a podařilo se mu rozeznít kapely snad nejlépe, jak to bylo možné. Byla mi předložena i myšlenka, že by snad jednou mohl být Vozembouch i v Praze, což by rozhodně otevřelo příjemnější vyhlídky skautským kapelám v Čechách, kterých se jistě najde také mnoho. ,,Jenom mít tak tým…”

Těžko říct, jestli jsme byli více uhřátí nebo natěšení, ale po krátké odluce, kdy jsem měla šanci si pročistit hlavu, čas ubíhal neuvěřitelně rychle. Svišti Boyz, výherci minulého roku, se letos opět ukázali a rozněžnili nás svým dvojhlasem písničky od Simple plan. Srdce se nám uklidnila a my se mohli připravit na další kapelu, která nás strhla do svižnějšího rytmu.

Znala jsem je, když byli tři a říkali si Dva bílí a jeden černej. Od těch dob se však změnili v počtu i názvu. Kluci z Mr. Dan Fajčo v punčocháčích nás nenávratně vytrhli ze snění a pořádně roztleskali. Každé sprosté slovo měli zajištěno zapískáním a netvářili se už tak nesměle jako dřív. Mezi písničkami si krátce vzpomněli i na své skalní fanoušky a své začátky, zatímco se jim před pódiem vytvořila skupinka nadšenců. Přes horký vzduch a únavu jsme se prokousali až ke zdárnému konci. Už zbývaly jen dvě kapely - Holky pitomý a SkAunk.

Navzdory svému jménu se přestavily plaše a důstojně a svým roztomilým kytarovým triem tyto tři dámy apelovaly na nutnost sesbírání polen, na která snad každý zapomíná, ve své přetextované písni Poleno, kterou lze v originálu pod názvem Rameno slyšet od Těžkého Pokondru.

SkAunk je natolik prapodivný a svůj, že jsem zapomněla, co je to vlastně skautský punk. Moderátor hezky jihomoravsky přivítal domácí kapelu, ale víc toho už říkat nemusel, protože se dokázali velmi dobře představit i sami za rytmu vlastní hudby.

Než jsem se stihla nachomýtnout do koutku, kde se střídaly kapely a vybavení, ocitla jsem se neznámým způsobem ve svém prvním pogu. Za drnčení elektrických kytar a třeskotu bicích se dav před pódiem rozšiřoval tak moc, že jsem v zájmu vlastního zdraví raději poodstoupila.

Soutěžní část se nachýlila ke konci a už zbývalo jen to nejtěžší a nejnapínavější - rozhodnutí poroty, sečtení bodů a vyhlášení. Těch pár desítek minut se sklízelo pódium a skupinky lidí si nadšeně vyprávěly dojmy. Nikdy bych o Vozembouchu neřekla, že se jedná o soutěž, kde jsou jasní vítězové a poražení, a snad i díky tomu je atmosféra po vyhlášení přátelská až na tu smutnou chvíli, kdy se všichni rozloučíme.

,,Pro mě jste dnes vyhráli všichni,” těmito slovy jeden z porotců shrnul výsledné pořadí letošního Vozembouchu, na kterém podle něj nebyla kapela, která by se nevyznačovala kvalitním hudebním přednesem. Mně osobně zaujalo spoustu z nich, přestože jsem se v mém vlastním názoru téměř nikdy s porotou nesešla.

Těžký úkol byl splněn a body sečteny.

Dva bílí a jeden černej se vloni umístili na poslední příčce. Letos jim však nové jméno přineslo neobyčejné štěstí i putovní Vozembouch. Členové Mr. Dan Fajčo se mohli radovat, když si šli jako výherci pro placky a vozembouch a než se rok s rokem sejde, bude na něm i jejich stuha.