

Renesance *1300- 1600*

Pavla Žufníčková

VY_INOVACE_0811

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Dama_z_gronostajem.jpg



Leonardo da Vinci

m
i
l
á
n
Miláno



http://en.wikipedia.org/wiki/File:%C3%9Altima_Cena_-_Da_Vinci_5.jpg



http://en.wikipedia.org/wiki/File:Michelangelos_David.jpg



http://en.wikipedia.org/wiki/File:Michelangelo%27s_Pieta_5450_cropncleaned.jpg

Slavonice

Český Krumlov



http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Ceskykrumlov_radnice.JPG



http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Slavonice_square.jpg

Podobně jako umění a literatura představuje i renesanční hudba obrodu starověkých hodnot. Nejenže chtěla rozdávat radost, ale snažila se také **morálně i duševně pozvednout posluchače**.

Humanisté hlásali, že dělat **hudbu je dobrá a prospěšná věc** a je nutné, abyste zpívali a hráli na hudební nástroj. Šlechtici proto zaměstnávali hudebníky, aby učili jejich děti a bavili šlechtu z okolí.

Jak je to dnes?

Proč děláme a posloucháme hudbu?

Renesanční hudba

- Polyfonie – několik "nezávislých" hlasů, hlavně kánony
- Madrigal - skladba 2-5 hlasá, s lyrickým obsahem

Skladatelé:

- *Orlando di Lasso* – vlámský skladatel
 - *Giovanni Pierluigi da Palestrina* - Ital
 - *Claudio Monteverdi* – italský skladatel
-
-

Viola da gamba



<http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Cello%26viol.jpg>

Serpent

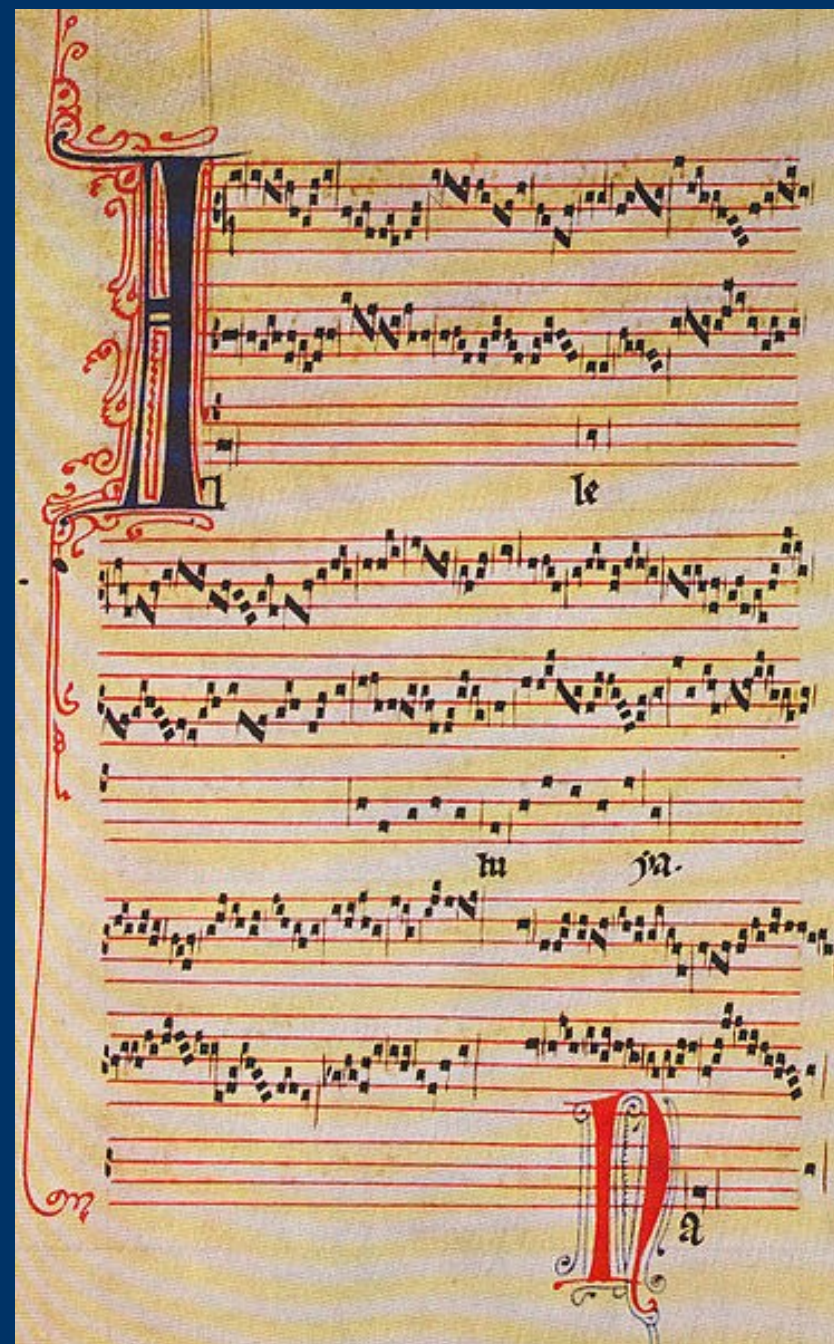


http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Serpent_%28musical_instrument%29.JPG

Menzurální notace

*v čem se liší od
té současné?*

[http://en.wikipedia.org/wiki/File:Perotin_-_
_Alleluia_nativitas.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Perotin_-_Alleluia_nativitas.jpg)



V Čechách

- Stále ještě hudba středověká (jednohlas)
 - Jistebnický kancionál
 - *Povstaň, povstaň, Veliké Město pražské*
 - *Ktož sú boží bojovníci*
 - *Buóh všemohúcí* - dvojhlasá
 - kancionály (šamotulský, staroměstský, ivančický, ...)
 - Kryštof Harant z Polžic s Bezdrůžic (popraven 1621)
 - Jan Campanus Vodňanský (rektor UK)
-
-



http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Krystof_Harant.jpg

Zdroje:

- Hrčková Nad'a, Dějiny hudby II., IKAR 2005