Pohled z okna vlaku

Vítr si hraje s lístky seschlejšími než starcova tváře. Cítím, jak profukuje tenkou vrstvu mého kabátu a šimrá mě na kůži.

Pískot a dunění mi zalehnou uši a s dalším návalem prachu a listí se přede mnou zjeví vlak. Jeho zašlá barva, která kdysi bývala matným odrazem barvy vlčích máků, mi připomíná, na které straně kolejiště se nacházím a kam jedu.

 Krok za krokem klapou moje boty po mnoha podrážkami naleštěných schodech, zatímco se kola vlaku s rachotem rozjíždí.

Při pohledu na svůj odraz v okně se mě zmocňuje zvláštní nadhled a vzdálenost od skutečnosti, ve které se nacházím. Zatímco se modrý nápis města Beroun vzdaluje a četné koleje splývají, moje myšlenky se vznáší nade mnou. Cestou až do samotného srdce Prahy odhalujeme vrstvy cibulky jejího okolí.

Slupka.

 Začíná to jako krajinná poušť. Pusté vísky plné seschlých stromů, rozdupané trávy a řídce osídlených domů, jejichž fasáda svou fádností mapuje příběh mnoha let zaprášených od železničního ruchu, ty míjím bez záchvěvu. A přesto. Přesto tato slupka patří k cíli mé cesty.

 Jakmile sloupneme první vrstvu šedi, vineme se podél řeky, jež se prořezává zelenou krajinou. Kopce jindy poseté trávou jsou po dlouhé a suché zimě unavené a ztrhané.

Další vrstva.

 Šeď a smog nejsou typickými obrazy, které si malíři pro zvěčnění hlavního města vybírají, přes svou neoblíbenost se však nedají z jeho scenérie vyloučit. Grafitové malby zanesené prachem se odráží v oknech vlaku, zatímco brzdí v oblasti, která pamatuje chudobu a pláče nad léty průmyslu. Prázdné budovy, roztříštěná okna a mezi nimi groteskně vyhlížející červené auto fasády Meet Factory nás vítají na Smíchově.

Vítejte v srdci Evropy.

 Výhled na Prahu je svojí krásou jeden z nejvíce dechberoucích zážitků. Nepotřebuje poslední večerní paprsky s lososovým nádechem pro dokreslení ostře řezaných rysů svých sta věží, ale přesto je dnes, jako v  každý podvečer, získává….